

El espacio de participación ►3

► **L'Alcúdia** ha convertit el paratge del Corral de Rafel en una aula de la natura (foto). També podeu veure les activitats dels col·legis públics la **Constitució de Quart, Mestre Caballero d'Onda** i l'escola infantil **M.ª Teresa Coloma de Xàtiva**



aula

Suplemento escolar | Levante

MIÉRCOLES, 2 DE JUNIO DE 2010 # NÚMERO 426

EL MERCANTIL VALENCIANO

CEIP BALADRE/CEFIRE DE SAGUNT

Innovació

La imaginació al poder en l'educació

► Un programa com Educarte pot desencadenar moltes més dinàmiques de treball que les inicialment plantejades. De fet, una de les nostres troballes ha sigut un programa d'animació lectora inspirat pel kamishibai o teatre de paper japonés consistent en l'elaboració de les imatges de la llegenda a narrar a partir de la col·lecció en equips dels cromos en els quals estaven dividides les imatges. Hem aplicat la manera de treballar de Trencaclosques en aquest projecte amb la utilització de eines com el concepte de les matryoskes per als contes acumulatius, que l'hem aprofitada per a muntar l'escenografia amb caixes de cartró, el recurs del kamishibai per a la narració oral amb imatges i la seqüenciació dramàtica de llegenda, i els quotidians, elaboració d'instruments tradicionals amb materials reciclats de la vida quotidiana que ens han servit per a la creació de la banda sonora.

repte creatiu que ens havíem plantejat des del principi era com donar forma escènica a *La llegenda dels huit Sols* començarem a encabir els processos creatius en el marc escolar. Per organitzar aquest procés definírem els equips de treball d'alumnes per a la creació de l'escenografia, la narració sonora i la dramatització de la llegenda.

El teatre, l'art del col·lectiu

Dramatitzar o donar forma teatral a una llegenda és com muntar un puzzle o "*trencaclosques*" en el que cada membre de l'equip va aportant les seues idees. Els d'Infantil i 1r cicle de Primària s'encarregaren de la part més plàstica i la seua recerca va consistir en experimentar sobre els colors, les formes i els volums que al capdavant constituïran l'escenografia. L'alumnat del 2n cicle es va ocupar de la dramatització de les escenes per a la qual cosa investigaren les possibilitats comunicatives amb l'expressió corporal, dramàtica i escènica. Per la seua banda, el 3r cicle es posà mans a l'obra per elaborar i enregistrar la banda sonora i experimentà amb tota mena de sons que serviran per crear l'ambient sonor de la llegenda. Es tractava principalment d'un joc de recerca de sons a partir del "*personatge de l'atrapiasons*" i de la creació de una "*biblioteca sonora*" pròpia.

El darrer aspecte que analitzàrem als tallers amb Trencaclosques consistia a desenvolupar una implicació pedagògica a partir de les dinàmiques de grup que facen del taller un espai on circule el disseny com comentava Barthes i un espai on tothom tinga consciència de que «la unió de les parts és alguna cosa més que la suma de les parts». Per fixar aquests moments meravellosament efímers hem creat el wiki col·lectiu on podreu resseguir el projecte. Encara no tenim el producte final, però en els ulls de tothom—especialment en els dels xiquets—ja tenim el reflex de que alguna cosa ha passat i que s'està arrodonint un cercle en el que tots ens hem adonat que l'important era el procés, la creació dels espais per on ha circulat el disseny.

educartebaladre.wikispaces.com



Escolars del Col·legi públic Baladre de Sagunt que participen en l'elaboració de la banda sonora de «La llegenda dels huit Sols».

El CEIP Baladre de Sagunt participa per primera vegada en el programa Educarte. Professorat i alumnat, el grup de teatre Trencaclosques i el Cefire es troben immersos en aquesta experiència d'educació per mitjà de l'art

Educar es fa art al Baladre

PRIMÀRIA

A. Navarro, P. Silla et altri SAGUNT

► Assessors del Cefire de Sagunt i mestres del Col·legi Públic d'Educació Infantil i Primària (CEIP) Baladre

■ El Col·legi públic d'Infantil i Primària (CEIP) Baladre de Sagunt està participant aquest curs, per primera vegada, en el programa experimental Educarte de la Conselleria d'Educació, que consisteixen a promoure, entre altres objectius, la investigació i innovació educativa com a principi de qualitat en l'atenció a l'alumnat amb necessitats de compensació educativa per mitjà de la formació artística. El professorat i l'alumnat del CEIP Baladre de Sagunt, el grup de teatre Trencaclosques i el Centre de Formació, Innovació i Recursos Educatius (Cefire) de la capital de del Camp de Morvedre ens trobem immersos en aquesta experiència d'educació per mitjà de l'art.

Aquest programa ens ha donat a la comunitat educativa la possibilitat de conèixer una nova manera de treballar de la mà dels artistes que han aportat el seu saber fer en els processos creatius i en la manera d'in-

teractuar i crear vincles afectius amb públics molt diversos.

Abans de començar l'equip que anàvem a desenvolupar aquest projecte ens trobàrem per definir quins eren els objectius i concepcions del rol de l'art en l'educació que volíem posar en pràctica. Així, centràrem el debat en la importància de les metodologies a aplicar, que havien de ser actives, lúdiques, col·laboratives i centrades en l'aprenent.

Tot fet pels xiquets i xiquetes

Així doncs, per conèixer-nos entre tots, la primera presa de contacte va ser un espectacle-conferència participativa a càrrec del grup Trencaclosques on ens mostraren els mecanismes i possibilitats de l'art en l'educació com per exemple: la importància de la relació entre fons i forma, el saber generar els nostres propis instruments, escenografies, la proximitat entre emissors i receptors per saber captar l'essència de cada moment i estar atents per aprofitar qualsevol variació que la situació comunicativa pugui generar, etc.

Una vegada seduïts i engrescats amb el projecte es tractava de posar-se mans a l'obra i determinar la metodologia de treball per tal que cadascuna de les parts del projecte estiguera feta totalment pels alumnes. Donat que el

CEIP BALADRE/CEFIRE DE SAGUNT



Una alumna i un actor de Trencaclosques.

CEIP BALADRE/CEFIRE DE SAGUNT



Enregistrant la banda sonora.