



JOGUINES MÀGIQUES

www.rodamonsteatre.com

info@rodamonsteatre.com

RODAMONS
TEATRE

Joguines Màgiques

Autors i productors de l'espectacle: [RODAMONS Teatre](#)

C/ Miguel Monzó 19 46120 Alboraya, València.

Tel: 654918917

Intèrprets

Teresa J. Sánchez: **veu**

Vicente Adell: **flauta soprano, darbuka, veu**

Laura Miñarro: **viola de roda, persecucions, veu**



Dossier didàctic

Pilar Ortega i Antoni Navarro

ÍNDEX

Introducció

- El dossier didàctic
- Continguts del dossier
- Els nivells escolars i la selecció d'activitats
- Temes claus

ABANS DE L'ASSISTÈNCIA A L'ESPECTACLE

a. Pràctiques d'aproximació (Trencament de gel)

- La carta de Teresa
- Endevinalles musicals
- R-E-V-O-L-U-C-I-O
- Troba les 9 diferències

b. Activitats d'entrenament.

- Trencaclosques
- El conte de l'Home del taulellet blau
- Taller de contes amb pictogrames

c. Solucionari

DESPRÉS DE L'ASSISTÈNCIA A L'ESPECTACLE

d. Anàlisi i producció.

- MEKETREFE
- Taller de KAMISHIBAI o Teatre de Paper
- Taller d'instruments de reciclatge

e. Pautes per a la reflexió.

f. Bibliografia i webgrafia.

Introducció

*"La curiositat a diferència de qualsevol altra necessitat,
creix i creix quan més se l'alimenta"*

Jorge Wagensberg

"Joguines Màgiques", és el nom de l'espectacle a partir del qual hem realitzat aquest dossier didàctic que ara comences a descobrir. Ací plantejarem una sèrie d'activitats de caràcter interdisciplinari a partir dels temes representats a la sessió teatral i que d'una manera o altra es poden relacionar amb àrees transversals del currículum escolar. Algunes d'aquestes àrees transversals que els docents poden desenvolupar a l'aula podrien ser, per exemple: l'educació en valors per a la igualtat, el desenvolupament de les competències bàsiques de comunicació i les habilitats socials, el treball col·laboratiu i la pedagogia lúdica, etc.

Els seus creadors, Els RODAMONS, varen nàixer com a companyia de música i teatre allà per l'any 1996. La seua tasca sempre ha estat vinculada a la recerca de contes i músiques populars o tradicionals per apropar-les a les sensibilitats dels espectadors actuals. A més d'aquesta vessant didàctica, busquen amb la seua recerca satisfer la curiositat d'un públic de totes les edats i en els seus espectacles posen l'accent en la importància de la convivència intergeneracional.

El **dossier didàctic està dissenyat** de la mateixa manera que l'espectacle, per endinsar-nos en el món de la infantesa mitjançant les joguines, la música, les cançons i els contes, presentats en diferents formats.

Per poder assaborir encara més els beneficis que representa el joc per a l'ésser humà, Els RODAMONS, dibuixen un paradís sonor que permet explorar, investigar, descobrir i aprendre, per compartir moments de goig. Els membres del grup inventen mil i una formes d'estímul per a despertar el desig d'aprendre: caixes buides que podem omplir de tota mena de jocs imaginatius, històries fantàstiques sobre xicotetes coses del nostre voltant, etc. A més d'històries narrades i amb [músiques del seu espectacle](#) (que podreu torbar en aquest enllaç) que no deixarà a cap espectador indiferent i que ens mourà al joc i la participació directa.

Continguts del dossier

- Desenvolupament de diversos **temes** que considerem són els elements vehiculadors d'aquesta representació, és a dir, el descobriment de sons i imatges.
- Propostes d'**estratègies participatives** amb diferents tipus d'**interaccions**, com ara contar històries que han inventat, així com la realització de tallers que pretenen despertar l'interés de l'alumnat pel fet teatral i pels jocs i joguines que presenta l'obra.

- Activitats a realitzar abans d'assistir a l'espectacle relacionades, d'una manera o altra amb la **semiòtica** (estudi dels sistemes de signes de comunicació en el teatre), per tal d'aconseguir que la recepció artística siga un èxit i arribe a acomplir les expectatives creades quan decidírem portar el nostre alumnat al teatre.

- Propostes d'accions a realitzar després de l'assistència, per tal que el professorat tinga material per continuar treballant el desig pel joc i el fet teatral.

Els nivells escolars i la selecció d'activitats

El dossier didàctic està pensat per a l'alumnat d'infantil i primària, encara que l'espectacle naix dirigit a públic de 0 a 100 anys per cultivar, com hem dit, la comunicació intergeneracional. Les activitats proposades són tan diverses i disposen de flexibilitat suficient, com perquè els docents les adapten al cicle educatiu en el que estiguen treballant en cada cas. Així mateix els docents les hauran d'aplicar segons el criteri o ordre que estimen oportú, en base a si van dirigides a un alumant més o menys actiu (ens referim al desenvolupament psicomotor que cal tenir per realitzar alguns dels tallers), segons el cicle en que ens troben o els criteris espai temporals de gestió de l'aula que apliquem.

Per últim, totes les activitats a fer, giren al voltant de la capacitat dels docents d'incorporar l'experiència d'anar al teatre en el marc d'un projecte de treball a llarg termini i dins de la programació de l'escola. Confiam plenament en el "saber fer" dels docents, per traure el millor partit d'aquestes activitats i esperem que sàpiguen inventar-ne de noves.

Temes claus

Per què necessitem jugar? Per què els humans necessitem joguines? Des de l'origen del temps l'ésser humà ha utilitzat sempre el joc com un recurs per d'accedir al coneixement. Ha fet servir el joc i les joguines com una plataforma segura on assajar els aprenentatges per a la vida en societat. El fet de jugar transforma el context en un espai on l'infant i per extensió l'alumnat pot interactuar socialment per aprendre a modelar el seu comportament i adaptar-lo a l'entorn. La bidireccionalitat de les accions que es desenvolupen durant el joc, també fa que les intervencions dels nens faciliten l'evolució o canvi del context.

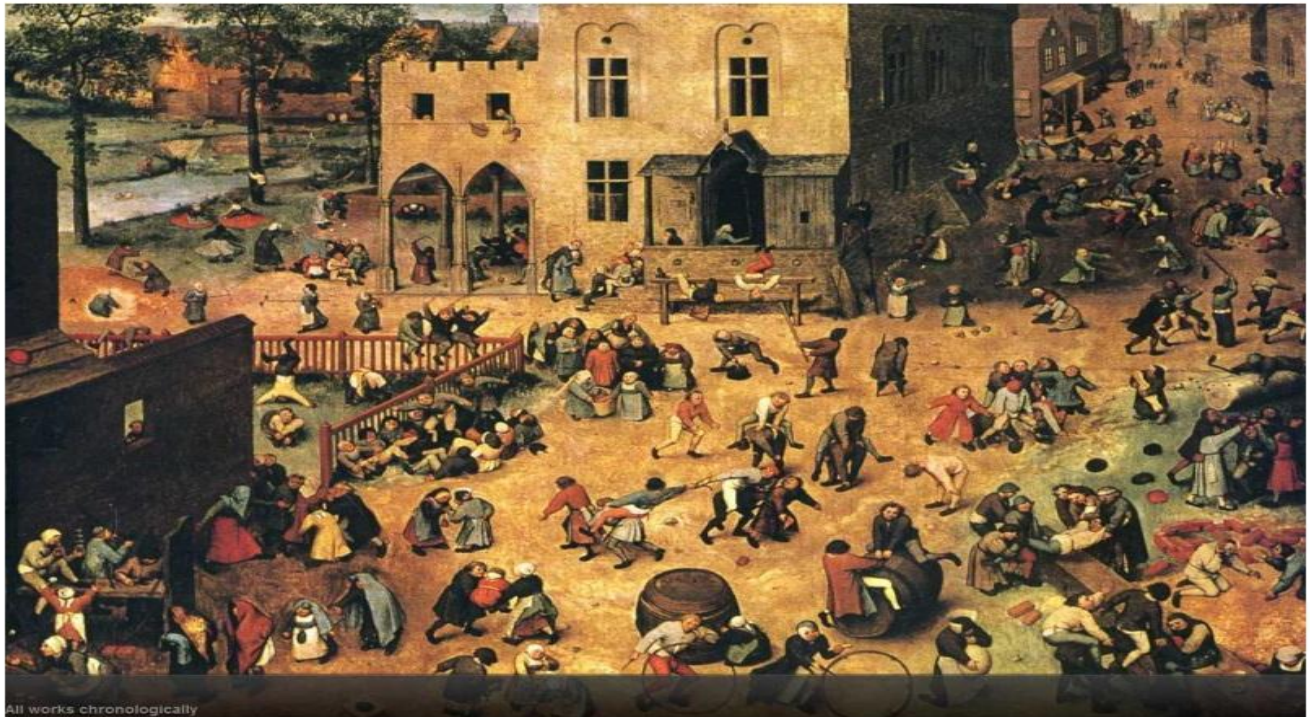
- a. Iniciació al paradís sonor i a la descoberta dels instruments musicals.
- b. Descobriment de com els jocs de paraules i la imaginació ens ajuden contar i a contar-nos.
- d. Integració de diferents àrees artístiques (música, pintura, contes, plàstica, etc.) unides a la filosofia del reciclatge.

ABANS DE L'ASSISTÈNCIA A L'ESPECTACLE

"La cultura humana naix del joc i per mitjà del joc, es desenvolupa."

Johan Huizinga

En aquesta obra d'art que s'anomena "**Jocs infantils**" de *Pieter Brughel*, podem observar com els humans jugaven amb diferents joguines i eines, a [jocs físics i d'enginy](#) allà pel 1560. *Brughel* ha captat tot just el moment actiu del joc, podrien dir el moment en que s'ha creuat a l'altra banda de l'espill. En paraules de *J. Huizinga* autor del llibre "Homo Ludens", podríem dir que "el joc oprimeix i allibera, el joc arravata, electritza, encisa. Està ple de les dues qualitats més nobles que l'home pot trobar a les coses i expressar-les: ritme i harmonia. La matèria prima de tota activitat musical és el joc."



a. Pràctiques d'aproximació (Trencament de gel)

Amb les activitats de trencament de gel volem despertar en els destinataris el desig d'embarcar-se en el projecte que els anem a proposar. Al mateix temps hauran de servir de fil conductor per a ments curioses, per això trobareu activitats, jocs i joguines singulars que serviran d'estímul al desig d'aprendre. Caixes buides que nosaltres podrem omplir, històries fantàstiques al nostre voltant, en definitiva propostes lúdiques per a despertar en l'alumnat el desig de coneixement.

Les activitats proposades en el "trencament de gel" estan orientades cap al joc social positiu. És a dir, a desenvolupar la cooperació, respectar els torns d'intervenció en el joc (ja siga per descobrir una endevinalla, cantar una cançó o conèixer nous personatges), així com iniciar a l'alumnat en l'expressió i comunicació oral.

La carta de Teresa

Aquesta primera activitat està dissenyada per a la presentació del grup Els RODAMONS a l'alumnat. La proposta és molt senzilla, es tracta de que el docent només ha d'imprimir la carta, introduir-la en un sobre i fer com que l'envia al centre. Després, anunciarà a l'aula que han rebut una carta dirigida a la seua classe, el remitent de la qual és el grup que aniran a veure al teatre. Els RODAMONS els han enviat unes parauletes de benvinguda perquè estan d'allò més contents perquè en breu podran conèixer-los.

Estimats xiquets i xiquetes... Bon dia i bon arròs a migdia!!!

Els RODAMONS, en el nostre viatge infinit, estem arribant al vostre poble i molt prompte tindrem l'oportunitat de conèixer-vos en persona. Estem desitjosos i molt il·lusionats!!!

Amb nosaltres vénen cançons, històries, música i ball... I sobretot joguines, joguines màgiques fabricades amb fusta, amb cartó, plàstic... Algunes d'elles molt antigues i d'altres més actuals. Així i tot, abans de trobar-nos us voldríem dir un xicotet secret: vosaltres ja teniu la millor de totes les joguines, la imaginació... Que sempre la porteu damunt i no pesa gens ni mica.

Com segurament no ens coneixeu, en anem a presentar: Nosaltres som tres; un dels RODAMONS s'anomena Vicent. De seguida vos adonareu de qui us estem parlant, perquè porta una barba molt característica i sempre va acompanyat d'instruments de vent de tota mena, li encanta tocar la flauta i tot allò que juga amb el vent, i també li agrada molt xarrar... Ja ho veureu...

Una altra persona dels RODAMONS s'anomena Laura. També la reconeixereu ràpidament perquè està rodejada d'instruments musicals molt especials, alguns d'ells desconeguts per a vosaltres, estem segurs. Sobretot són instruments de corda com "la viola de roda", "el kantelé", "el saz" i també altres instruments de percussió... i més sorpreses encara. Ella és la nostra "dama de la música".

I l'última dels RODAMONS sóc jo, Teresa. El meu joguet preferit –com podreu imaginar– és la paraula, la poesia, les cançons, els contes, les anècdotes... i la rialla.

Ara que ja ens coneixeu un poc més, esperem que vosaltres també desitgeu conèixer-nos. Jo crec que ho anem a passar molt bé!

Fins prompte i una abraçada llarga i cridada un poc dolça i un poc salada...
Els RODAMONS

Endevinalles musicals

"Sense música, la vida seria un error."

F. Nietzsche

"T'ho dic que és net i clar i ho sap prou bé el qui el tocarà. Encara no encertes de qui et vull parlar?" La vida ens posa sovint davant la resolució de dilemes o situacions on l'enginy resulta una eina valuosa per tal de prendre decisions. Per això el joc de les endevinalles pot esdevenir un joc màgic i il·lusionant que ajuda a desenvolupar l'enginy, integrar habilitats socials (ja que permeten respectar el torn i a trobar solucions als desafiaments) i obri les portes al món dels somnis.

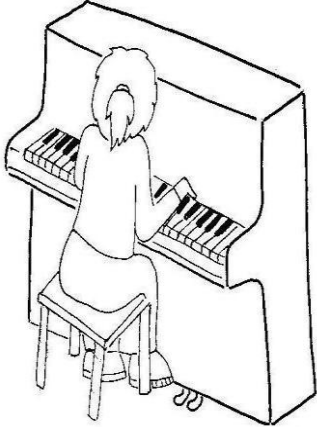

Amb les activitats següents podràs posar a prova el teu enginy i de pas descobrir quins dels instruments són de corda, vent o percussió... ja saps, "**endevina endevinalla si la saps calla**". És a dir, si saps la solució no la descobriques tot seguit sinó que dóna pistes per tal que els teus companys la puguin endevinar per ells mateixa.

Atribueix una imatge a cada endevinalla, pots escriure-la en l'espai lliure o relaciona les endevinalles musicals amb la seua imatge per mitjà de fletxes.

1. Fitxa d'endevinalles musicals

<p>Té la panxa arrugada, és un gran bufador; sentiràs com gemega si li toques un botó.</p>	<p>Tinc la panxa buida, me la lliguen amb cordes i em pose a cantar si algú me les toca.</p>	<p>Són fetes de fusta: panxa per panxa, forat per forat; i amb sa remenadissa fan tra-ca-ta-trac.</p>
		

2. Fitxa d'endevinalles musicals

<p>Un tub ple de forats que per molt que bufes mai no l'unflaràs; els qui no ho endevinen seran uns sonats.</p>	<p>Sóc plat i no duc menjar, caic a terra i no em puc trencar, sempre som dos a sonar i mai no vaig sol a cantar.</p>	<p>Tinc a la boca una dentadura, i em pose a cantar si les dents em belluguen.</p>
		

A continuació trobaràs una cançó de l'espectacle de "Joguines Màgiques", sabries endevinar quins animals són els protagonistes de la cançó?

VAIG I VINC

Vaig i vinc caminant per la muntanya Vaig i vinc en bicicleta pels camins

Vaig trobar una
que somreia i prenia el sol
Al minut es pagà la volta
I es quedà panxa cap amunt

Vaig trobar un gran
Molt cansat, amb la casa al llom.
La soltà i mentre rodolava
Va exclamar: À córrer pel món!!!!

Vaig trobar una
Que parlava amb un pinsà
I li deia: quina oloreta
Que fa el camp quan està abonat

Vaig trobar mentre fila i fila
Una sempre filant
Trau un metre i se pren la mida
Per al tratge que durà en el ball

Vaig trobar, petit animal
Al que diuen el
Agafà 5 pilotes grosses
I jugant feia malabars

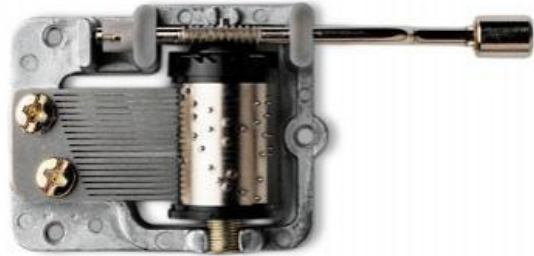
Vaig trobar una dolça
Que me va fer una senyal
Vaig seguir-la fins al panal
I bona mel me donà a tastar

Revolució

A casa tinc una capseta de música que quan dic la paraula R-E-V-O-L-U-C-I-Ó, s'obri. Sabries dir amb quines altres paraules s'obriria?

Amb l'ajuda d'una petita capsa de música com la que apareix en la imatge, podreu dur a terme la següent activitat. Després de dir l'enunciat que apareix a l'inici, caldrà que l'alumnat formule d'un en un paraules, amb les quals creu que es pot obrir o sonar la capseta. Caldrà respectar el torn de cadascú.

Amb algunes de les paraules la capseta s'obrirà i/o sonarà i amb altres no.



Si no tenim capsa podem fer servir qualsevol objecte que us permetrà fer soroll (des de la melodia d'un mòbil fins a petits instruments de percussió com ara una pandereta, maraques, cascavell de peus o mans, etc.)



Pistes:

- Utilitzar alguns dels monosíl·labs amb altres significats sinònims que equivalen a les notes (sol, si, fa).
- Dir-les paraules que ja han aparegut, però ara ordenades segons les notes musicals.
- Ensenyar una pista visual com seria la partitura.

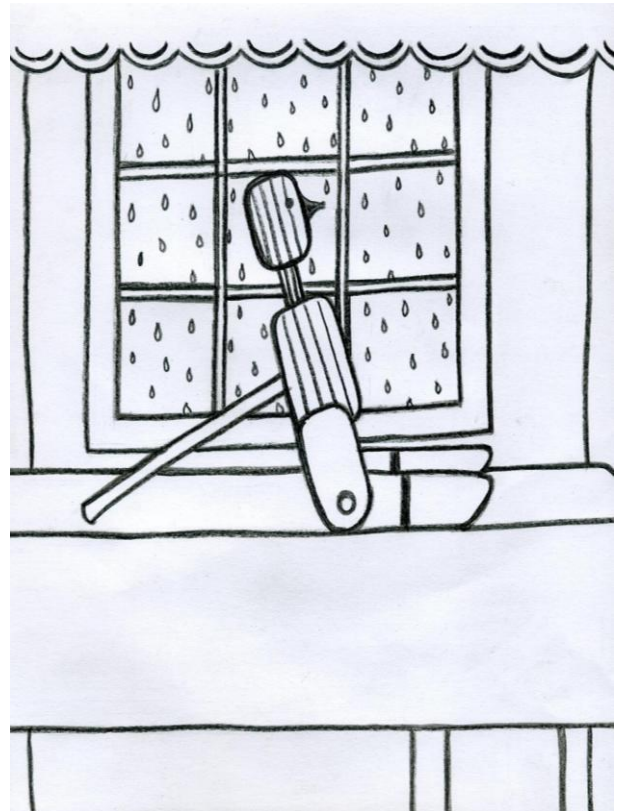
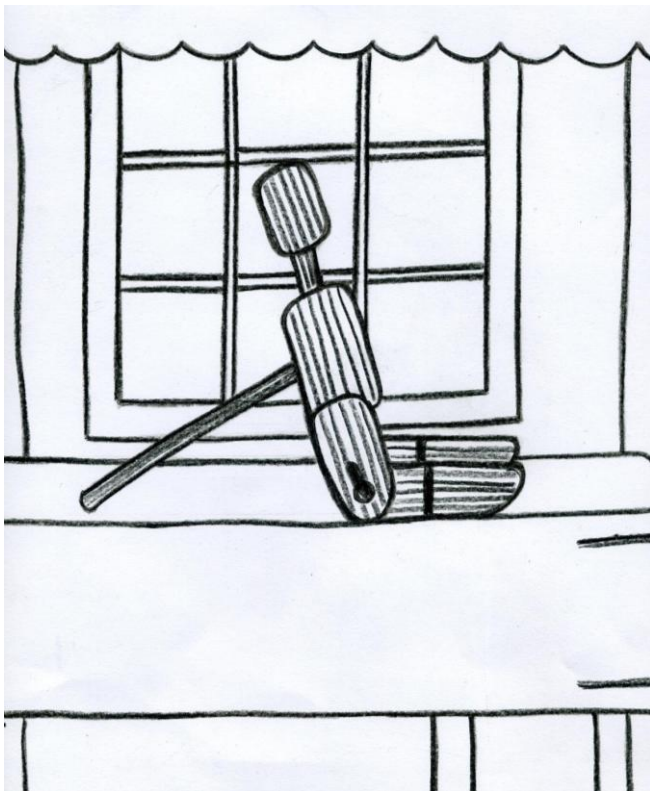
JOGUINES MÀGIQUES

Rodamons Teatre
Trencaclosques



Troba les 9 diferències

Tot seguit et presentem a MEKETREFE. Caldrà que trobes les 9 diferències d'aquest curiós personatge que, "no és home ni dona ni ésser conegut".



Per fer visibles les diferències del personatge **MEKETREFE** pots marca-les sobre la imatge, donar-li color o escriure-les en els requadres:

b. Activitats d'entrenament.

"El joc brinda al nen una nova forma de desitjos."

L.S. Vygotski

A diferència del primer apartat que era eminentment lúdic, en aquest cas continuarem plantejant activitats divertides però que proporcionen a l'alumnat les eines i els codis per entendre els temes de la representació i per a ajudar-los a construir l'imaginari d'allò que veuran a l'actuació.

TRENCACLOSQUES

Per iniciar les activitats d'entrenament ho farem amb una activitat molt senzilleta, encara que pot semblar difícil, es tracta d'un joc alfanumèric. La paraula que hem agafat de referència serà T-R-E-N-C-A-C-L-O-S-Q-U-E-S i cada lletra tindrà assignada un número. Després només caldrà emplenar els buits amb les lletres adients, segons les pistes que ens deixaran els números, que representen les lletres o elements per completar la paraula.

T R E N C A C L O S Q U E S
 1 2 3 4 5 6 5 7 8 9 10 11 12 13

JOGUINES MÀGIQUES	PLENES D'-----
CAIXES -----	6 1 11 1 1 13
6 6 1 10 13	D'OBJECTES RECICLATS
PLENES DE ENGINY I D'IL·LUSIÓ	UNA ALTRA DIMENSIÓ
PLENES DE TOT ALLÒ	PER -----
QUE VOLGUÉREM -----	3 2 4 6
9 4 6 2	JUGANT FAREM -----
POT SER FOREN NINOTS	6 5 13
O BÉ -----...	REALS O IMAGINATS
6 4 8 13	BONES HISTÒRIES SÓN
JOGUINES DE CARTRÓ	PER A -----!
I DE PAPER -----	9 4 6
4 1 6	BOLETES DE COLORS
I FIL D'-----	
6 2	

Conte amb buits

Com observareu en aquesta segona activitat falten unes paraules per tal de poder llegir el conte i comprendre'l bé. Per poder descobrir les paraules que falten disposeu de diferents tipus de pistes.

La primera pista, la trobareu en deduir la paraula per la definició que teniu a la columna del costat del text. La segona pista, està al final del text i consisteix en que apareixen les paraules que falten als buits, però estan girades. Què? Us animeu a descobrir-les? Si és així, després podeu llegir per torns i en veu alta el conte per tal d'esbrinar què li va passar a Micalet i al seu amic **l'Home del Taulellet** (Un conte original de Manuel Mújica Láinez).

<p>Hi havia una vegada una masia amb pou i una 1..... a les afores d'una gran ciutat i en ella vivia un matrimoni amb el seu fill Micalet. Micalet era un xiquet molt despert i molt amic dels seus amics.</p> <p>Un dia els pares de Micalet van decidir que calien fer unes petites reformes en la seua casa que ja estava un poc envellida, així que durant un parell de setmanes, la 2..... es va plenar d'obriers, de bastides i ciment. En acabar, tot havia quedat molt bé... però un dia, Micalet es va adonar que en la part de baix del porxe on s'havien ficat uns quants taulells , hi havia un que era diferent als demés. Era un 3..... en el que apareixia el dibuix d'un homenet de color blau que portava una 4..... llarga i duia al seu cap un barret de 5.....</p> <p>A Micalet li va agradar molt aquest dibuix i tant va ser així, que el xiquet tots els dies eixia a parlar amb ell: de l'escola, dels seus amics, dels seus pares... en fi, de les coses que a ell li pertanyien. L'homenet l'escoltava amb molta 6..... des d'el seu silenci 7..... Tots dos tenien molt bona relació, tots els dies xarraven i xarraven.</p> <p>Un dia Micalet es va posar malalt i va deixar d'anar a 8....., deixà de jugar, deixà de visitar a l'homenet blau... Una nit van eixir dos hòmens de casa de Micalet i en el porxet tots dos van comentar:</p> <p>-Aquesta nit serà definitiva per la curació de Micalet.</p> <p>L'homenet blau havia escoltat les paraules dels metges i estava aborronat. Micalet estava molt 9..... i aquella nit era definitiva!!!</p> <p>L'home es quedà mirant cap el pati i allà estava, asseguda al brocal del pou, es trobava La 10.....</p>	<p>1.- : Arbre de fulles el·líptiques i apuntades, persistents i a voltes espinoses, flors de color verd groguenc. El seu fruit és la bellota.</p> <p>2.- : Alqueria, casa de camp adscrita a una finca rústica de conreu.</p> <p>3.- : Rajola vidriada, casi sempre de colors, per a cobrir parets i paviments</p> <p>4.- : Conjunt de pèls que creixen en la part del llavi inferior i pels seus costats en l'home adult.</p> <p>5.- : Personatge fantàstic que viu en les cases fent de les seues i té forma d'homenet o xiquet.</p> <p>6.- : Acció d'atendre</p> <p>7.- : Cinquè color de l'espectre solar, igual que el cel sense núvols.</p> <p>8.- : Lloc a on s'ensenya a les xiquetes i xiquets.</p> <p>9.- : Que pateix una malaltia.</p> <p>10.- : Figura d'un esquelet amb una falç.</p>
---	--

<p>La Mort estava esperant a que es fera l'hora per portar-se a Micalet. Ella no feia més que mirar el seu 11..... una i altra vegada.</p> <p>L'homenet no s'ho va pensar dues vegades: va eixir del seu taulell, començà a caminar en direcció al 12..... i pujà d'un bot al brocal del mateix. Llavors, La Mort es va adonar d'aquella petita presència que en realitat cridava molt l'atenció.</p> <p>L'homenet va dir:</p> <p>-... <i>Bonne soire Madame La Morte!!!!</i> -... Tu qui ets???</p> <p>- Vaig a presentar-me: sóc l'homenet blau... als vostres peus (amb una gran 13.....). He observat que esteu ací un poc sola i avorrida, i com que jo també ho estic, he pensat que ens podien fer 14.....</p> <p>La Mort va mirar el seu rellotge.</p> <p>Llavors, l'home va començar a contar-li com havia arribat fins aquella masia, li va explicar que ell era 15....., que algú dels treballadors de la fàbrica on s'havia fet l'hi havia col·locat en una 16..... que no li corresponia. Li va contar coses sobre els seus amics, el seu país i la seua ciutat.</p> <p>La Mort l'escoltava molt atenta, li semblava un homenet molt 17.....; és més, La Mort reia amb ell... però una altra vegada, La Mort mirava el seu rellotge...</p> <p>La Mort es moria del 18....., i l'homenet parlava, parlava, parlava... Llavors La Mort tornà a mirar el seu rellotge: Ahhhhhh! Passaven 4 minuts de l'hora fatídica.</p> <p>I sí, l'homenet va fer allò que qualsevol de vosaltres haguéreu fet: es posà a 19..... ... Ui!!!</p>	<p>11.- : Màquina que mesura el temps i que mostra l'hora que és.</p> <p>12.- : Perforació que es fa a gran fondària en la terra per a trobar una vena d'aigua</p> <p>13.- : Inclinació del cos en senyal de respecte o veneració davant d'algú.</p> <p>14.- : Presència d'una persona prop d'una altra per a que no estiga sola.</p> <p>15.- : Natural o propi de França</p> <p>16.- : contenidor fet de material sòlit en una tapadora i de diverses formes que s'usa per a guardar objectes</p> <p>17.- : festiu, alegre. Que diverteix o entreté a algú</p> <p>18.- : Mostrar alegria les persones movent certs músculs de la cara pròxims a la boca, emetent sons inarticulats i sacsant el cos</p> <p>19.- : Moure's d'un lloc a un altre de forma més ràpida que quan se camina</p>
--	--

<p>La Mort el va seguir sense perdre temps... i just quan l'homenet es va situar al seu lloc dins del taulell, La Mort el va 20.....ben fort i va trencar així el taulell. La mort agafà els trossos i els va llençar al fons del pou...</p> <p>Va passar el temps i a poc a poc Micalet s'anava recuperant. El primer dia que es va poder alçar del 21...., es va anar directament a visitar a l'homenet blau... però ell ja no estava allí. El xiquet el va buscar, va preguntar a tota la família que, ni tant sols, s'havien adonat de la seua existència. Micalet va plorar, va plorar fins que quedà 22..... No hi havia res a fer.</p> <p>És cert que de vegades, les coses s'arreglen sense saber com... Resulta que aquell era el temps en que es feia la 23..... anual del pou, i fins aquella masia van arribar un parell d'operaris encarregats de fer-ho. Un d'ells baixà dins del pou mentre l'altre, dalt, el subjectava amb una corda... De dins del pou es va escoltar un comentari: Ehhhhh! Agafeu allò del 24..... que pot ser siga d'algú...</p> <p>L'operari va estirar de la 25..... i... efectivament, allí estava el taulell de l'homenet blau, sencer, intacte, com si res haguera passat. Per suposat, no tardà gens en ser col·locat al seu espai...</p> <p>I penseu-ho: si és de veres que un homenet blau va ser capaç de 26..... a La Mort per tal de salvar la vida del seu amic, és just, que les 27..... d'un infant puguen salvar a l'homenet blau i el seu taulell...</p>	<p>20.- : Pegar colps de forma contundent per a fer mal a algú.</p> <p>21.- : Moble que junt en el matalàs, coixí i roba de llit serveix per a gitar-se en ell.</p> <p>22.- : Vençut, sotmés.</p> <p>23.- : Acte de netejar.</p> <p>24.- : Recipient de fusta, metall o un altre material de forma troncocònica invertida en una ansa semicircular, que serveix per a dur líquids.</p> <p>25.- . Conjunt de fils de cànem, espart, cotó, pita o un altre material que retorçuts entre sí formen un sol cos llarg i flexible.</p> <p>26.- : Riure's d'alguna persona o cosa, no prendre's una cosa com a seria.</p> <p>27.- : Cada gota del líquid que segreguen les glàndules llagrimalls</p>
--	---

Paraules girades, que podràs descobrir amb ajuda d'un espill:

carasca, massia, tanell, barba, donyet, stencio, plan, escola, malalt,
Mort, rellotge, bou, reverencia, companyia, frances, caixa, divertit, tire,
correr, colpejar, lilt, derrotat, neteja, postal, corda, buhar, llagimes.

Taller de contes amb pictogrames

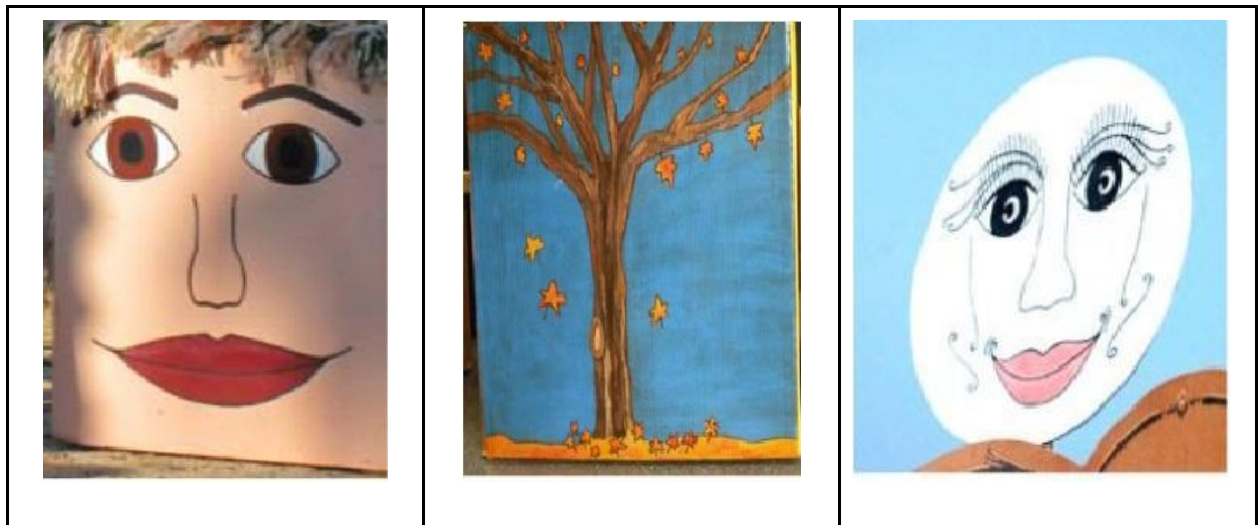
*"Pots descobrir més sobre una persona
en una hora de joc, que en un any de conversa."*

Plató

Segur que molts de vosaltres teniu a casa unes quantes joguines que podrien ajudar-vos a contar una xicoteta història o conte. Podeu fer una recollida de joguines como ara: l'escalador, el tangram, el micado, tres en ratlla, caixes d'ingeni, claus d'ingeni, el bilboquet, nines russes, la trompa de ballar, joguines de fusta, joguines antigues, etc.



El primer pas consistirà en portar a l'escola les vostres joguines preferides i que estiguen relacionades amb les de la imatge anterior. Després, caldrà exposar-les a l'aula, de forma que siguin visibles per a tots. Triareu les cinc que més us agraden i les dibuixareu conjuntament amb aquests tres dibuixos, en format pictograma, que podreu veure tot seguit. És a dir, el dibuixos que realitzeu de les joguines més els que us proposem ací, contaran una història o conte amb imatges o pictogrames. Per últim, podeu afegir un breu text a cada dibuix per narrar amb paraules la història que conten els pictogrames i si us animeu la podeu contar en veu alta als vostres companys.



Si t'agrada pots utilitzar aquesta proposta de fitxa que pot ajudar-te a crear el teu conte amb pictogrames. Recorda que l'activitat consisteix en:

- 1.- Triar 5 joguines de les que estan exposades a l'aula.
- 2.- Dibuixar-les conjuntament amb els tres pictogrames que proposem a l'activitat.
- 3.- Inventar un conte o història, que podràs escriure breument per a cada dibuix.
- 4.- Difondre l'experiència a les xarxes socials. Com a suggerència, una vegada finalitzats els treballs de l'alumnat, es pot penjar el conte/pictograma en la xarxa social Pinterest.

Fitxa conte pictograma

Títol:

	<hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/>

d. SOLUCIONARI

- Endevinalles musicals (Apartat a)

★ **Clarinet** (resposta de l'endevinalla de l'enunciat)

<p>Té la panxa arrugada, és un gran bufador; sentiràs com gemega si li toques un botó.</p>	<p>Tinc la panxa buida, me la lliguen amb cordes i em pose a cantar si algú me les toca.</p>	<p>Són fetes de fusta: panxa per panxa, forat per forat; i amb sa remenadissa fan tra-ca-ta-trac.</p>
		
<p>Un tub ple de forats que per molt que bufes mai no l'unflaràs; els qui no ho endevinen seran uns sonats.</p>	<p>Sóc plat i no duc menjar, caic a terra i no em puc trencar, sempre som dos a sonar i mai no vaig sol a cantar.</p>	<p>Tinc a la boca una dentadura, i em pose a cantar si les dents em belluguen.</p>
		

Cançó VAIG i VINC

★ **sargantana, caragol, oroneta, aranya, escarabat, abella.**

- R-E-V-O-L-U-C-I-O

★ **La capsa, instrument o objecte, sonarà o s'obrirà quan la paraula comence per una lletra que corresponga a les notes musicals (do, re, mi, fa, sol, la, si).**

- Troba les 9 diferències

★ **la pluja, el filferro, el nas, l'ull, les vetes de la fusta, les cames sense vetes, el palet de l'esquena, la cortina per dalt, el cantó de la taula.**

T R E N C A C L O S Q U E S

1 2 3 4 5 6 5 7 8 9 10 11 12 13 **(apartat b)**

JOGUINES **MÀGIQUES**
CAIXES FANTÀSTIQUES
PLENES DE ENGINY
I DE IL·LUSIÓ

PLENES DE TOT ALLÒ
QUE VOLGUEREM **SOMNIAR**
POT SER FOREN NINOTS
O BÉ **ANIMALS...**

JOGUINES DE CARTRÓ
I DE PAPER **PINTAT**
BOLETES DE COLORS
I FIL **D'ARAM**

PLENES D'**ANTIGUITATS**
D'OBJECTES RECICLATS
UNA ALTRA DIMENSIÓ
PER **ESBRINAR**

JUGANT FAREM **AMICS**
REALS O IMAGINATS
BONES HISTÒRIES SÓN
PER A **CONTAR!**

Conte amb buits

1 carrasca, 2 masia, 3 taulell, 4 barba, 5 donyet, 6 atenció, 7 blau, 8 escola, 9 malalt, 10 Mort, 11 rellotge, 12 pou, 13 reverència, 14 companyia, 15 francés, 16 caixa, 17 divertit, 18 riure, 19 córrer, 20 colpejar, 21 llit, 22 derrotat, 23 neteja, 24 poal, 25 corda, 26 burlar, 27 llàgrimes.

DESPRÉS DE L'ASSISTÈNCIA A L'ESPECTACLE


d. Anàlisi i producció (focus).

Imaginem que en el moment de començar aquest apartat, l'alumnat ja haurà vist l'espectacle i ha aplegat el moment en què cal endinsar-se en el món dels tallers, construir les pròpies joguines i inclús instruments de música reciclats. En el camp creatiu de les joguines i de l'art comptem amb un gran artista innovador, **Joaquín Torres García**, que amb els seus dissenys de [joguines de fusta](#) va crear un univers propi. Es tracta de joguines transformables, amb un estil gràfic i pictòric propi, que està basat en el cubisme i el constructivisme. Les seues creacions inclogueren nins articulats, petits teatres amb escenografia, jocs de construcció, vehicles, animals, etc., sempre deixant oberta la possibilitat d'interacció a partir de la imaginació dels nens.

Com segurament heu intuït, ja ha aplegat el moment de construir les vostres pròpies joguines.

MEKETREFE

Recorda la definició inicial del personatge Meketrefe: *"No és home ni dona ni ésser conegut"*, que Els RODAMONS utilitzaven a l'espectacle. Podríem fer-ne moltes, una altra possible definició podria ser aquesta: *"No és ni persona ni animal... és un Meketrefe..."*, i ara, si ja has vist com balla, prova a fer tu la teua definició del personatge Meketrefe.

	<p>Meketrefe</p>
---	-------------------------

Taller de KAMISHIBAI o teatre de paper

De manera resumida, et presentem el decàleg sobre allò que cal saber en vers el kamishibai:

1. Kamishibai en japonès vol dir "**teatre de paper**" i a més és una forma molt popular de contar contes en Japó.
2. El seu **origen és antiquíssim** i el seu renaixement data dels anys 30 del segle XX. Un venedor de llepolies, s'aproxima amb la seua bicicleta i un teatret de fusta, pels carrers de Tokio.
3. Consta d'un **conjunt de làmines amb dibuixos** per una cara i per l'altra cara, està escrit el text.
4. Necessita d'un **o més presentadors** per tal de contar el conte, narració o contingut d'aprenentatge.
5. La lectura del kamishibai es realitza col·locant les làmines en ordre sobre un **suport o teatret** que disposa de tres portes i que s'anomena "butai".
6. El kamishibai mai no falla, desperta en l'auditori un **vincle màgic** i als xiquets i xiquetes els deixa encisats. Possiblement ajuda a generar [oxitocina](#) al cervell i predispesa a integrar sentiments de benestar en compartir moments d'intensa emoció amb grup.
7. A més, pot ajudar a **recuperar la tradició oral** i les habilitats d'expressió i comunicació.
8. Desperta la **imaginació i la fantasia** de l'auditori.
9. Fomenta el **plaer per la lectura i l'escriptura**.
10. Facilita la **interculturalitat** mitjançant el coneixement de contes d'altres cultures, així com estimula el **treball en equip** i el tractament integrat de llengües.



Tatxan, Tatxan, Tatxan... el moment de que vosaltres conteu una història ha aplegat. Si disposeu d'un kamishibai millor, però si no és així no us preocupeu. En aquest blog trobareu [com fer un kamishibai de cartró](#) de manera senzilla. Les passes a seguir són les següents:

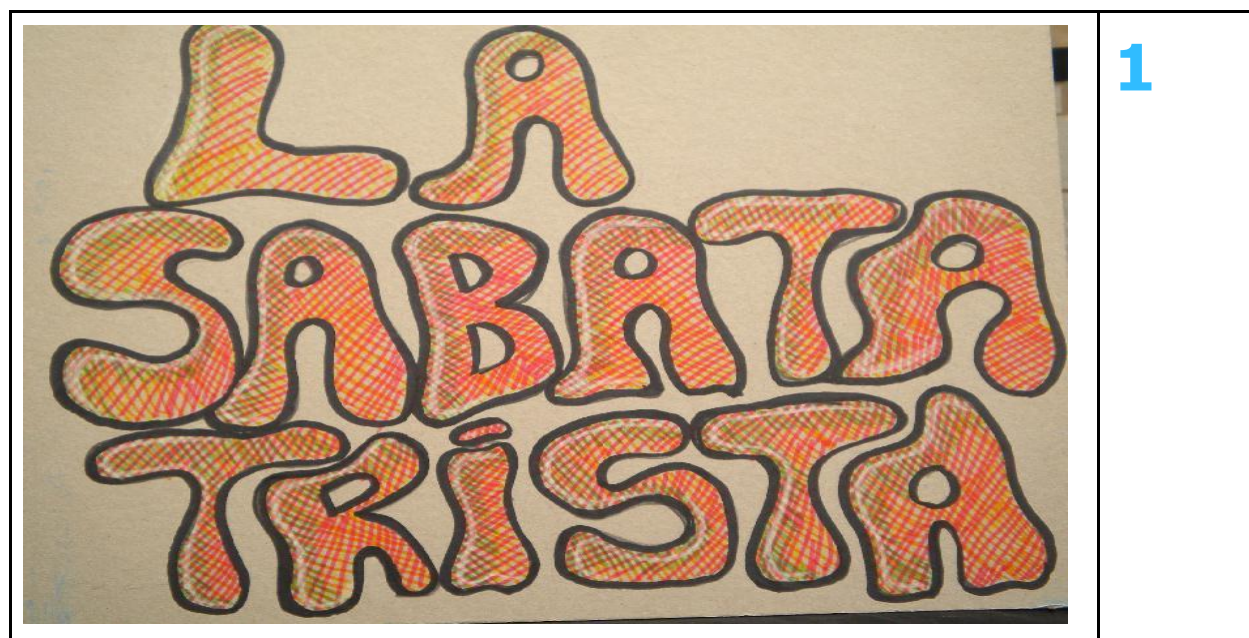
-Podeu utilitzar el dibuixos dissenyats per Teresa (recordeu que us va enviar la carta el primer dia), en aquest cas, sols tindreu que imprimir-los i escriure per darrere el conte o història que us inspiren els dibuixos. Si ho preferiu podeu vosaltres dibuixar un màxim de 10 làmines.

- Després d'escriure el conte podeu contar-lo a l'aula amb l'ajuda del kamishibai, o senzillament passant les lamines de forma manual al temps que conteu la història.

- De qualsevol manera si realitzeu aquesta activitat després de veure a Els RODAMONS, segur que ja sabreu com funciona aquesta mena de "cinema casolà" o kamishibai. Però si encara no els heu vist, esteu molt atents quan aneu a veure-los al teatre perquè us contarán una història amb aquests dibuixos i amb kamishibai inclòs. La història que ells conten està escrita per Núria Roselló, una xiqueta amiga del grup de teatre que viu a Xàbia i que tenia 10 anys en escriure aquest conte.

Una estructura possible per ordenar la història, podria ser aquesta on podeu observar les lamines que representen cada etapa de l'estructura de la narració:

Plantejament	Nus	Desenllaç
diapositiva 1-4	diapositiva 5-7	diapositiva 8-10





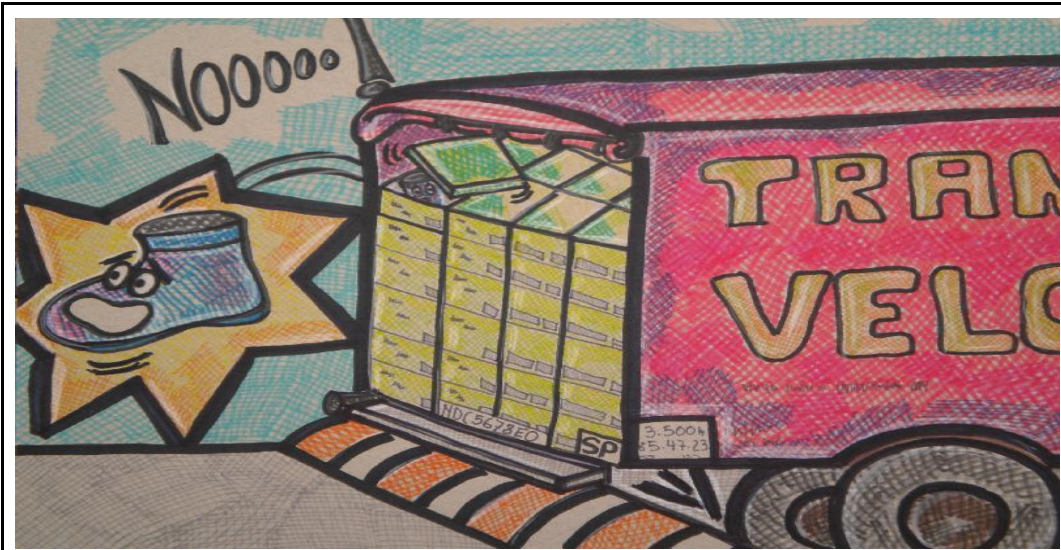
2



3



4



5



6



7



8



9



10

Taller d'instruments de reciclatge

Segur que heu escoltat parlar de la filosofia del reciclatge o les tres "R": reduir, reutilitzar i reciclar. De forma resumida es tracta de REDUIR el consum de substàncies contaminants i d'articles que no siguen de primera necessitat, per tal de disminuir el residu que produïm. El següent pas seria REUTILITZAR tots aquells materials que siga possible, donar-los una altra finalitat fins i tot una utilitat artística. Per últim, quan parlem de RECICLATGE ens estem referint a la transformació d'un material que ja no pot ésser utilitzat, per mitja d'una inversió de recursos, com ara: temps, energia, transport, per tal d'obtenir un altre material o ús diferent a l'original.

Tot seguit anem a dur a la pràctica mitjançant la construcció d'instruments la filosofia del reciclatge, esteu preparats?! En l'enllaç següent, [instruments reciclats](#), trobareu tota mena d'instruments musicals construïts amb material reciclat, que Els RODAMONS han preparat per vosaltres. A continuació destaquem, per al nostre particular taller, dos dels instruments de més fàcil disseny i el material dels quals és senzill trobar.

PLUJOFON



MATERIAL: Botelles de plàstic buides, paper de pintor, cuscús, sèmola, arròs, dacsà o altres llavors que tingues al teu rebost o a casa.

L'instrument sonarà a: la pluja quan comença a caure, les pedretes del riu quan busques algun tresor... També pot sonar a l'aigua del riu quan corre entre les pedres i si vols, a una supermaraca!!!

MARACA-TAPÓ

MATERIAL: colls de botelles d'aigua i dos taps del mateix tipus de botella. Per al seu interior: arròs, llentilles, dacsà, cigrons, etc.

Ara a ballar, i a no perdre el ritme, que ja comptem amb la nostra maraca-tapó!



L'art del reciclatge es pot generar a partir de qualsevol material que siga reutilitzable. Es poden combinar diferents materials coma ara, cartró, botelles de plàstic, metall, peces de cotxe, llaunes, vidre, artefactes electrònics, fusta, tela, paper, etc.

e. Pautes per a la reflexió.

Per tal de que l'alumnat tinga l'ocasió de repensar com ha estat el fet del joc teatral i/o la dramatització i col·laboració en algunes de les activitats realitzades, pot contestar les qüestions que apareixen en la següent plantilla. Podeu utilitzar aquesta o altra que considereu oportuna, aquesta està orientada per els més menuts (infantil i primer cicle de primària). En cara que, segons el cicle i l'estimació dels docents, es poden utilitzar les mateixes preguntes o altres, però poden contestar amb text, de forma oral i fins i tot dibuixant, per a la qual cosa caldrà adaptar el format de la plantilla.

Plantilla per a la reflexió

Valora amb *les emoticones* els diferents moments de l'experiència. És a dir, mentre hem estat junts a l'aula tot realitzant les activitats o assistint a l'espectacle diria que m'ha agradat: molt, bé, poc, gens.



El dia que van rebre la carta de Teresa de Els RODAMONS.				
Quan vaig esbrinar, per mi mateixa, les endevinalles musicals!!!				
Quan les mestres varen donar les pistes de la capseta de música.				
En descobrir nous personatges de ficció, com ara, el MEKETREFE.				
En esbrinar la lletra de la cançó per mitjà de les pistes alfanumèriques que amagava la paraula "Trencaclosques".				
En completar els buits i poder llegir així complet el conte de "L'home del taulellet".				
Quan vaig contar un conte inventat per mi als companys de la classe.				
El fet de conèixer a Els RODAMONS en persona, escotar-los i cantar amb ells.				
En l'activitat de dibuixar el conte del Kamishibai i interpretar-lo.				
En descobrir que d'ara endavant per a fer manualitats podré utilitzar material reciclat.				

En paraules de Vygotski podríem afirmar que, "a l'igual que en el focus d'una lent d'augment, o en una llavor, el joc conté totes les tendències evolutives de forma condensada, esdevenint en si mateix una considerable font de desenvolupament". Per tant, per concloure direm que des de l'òptica de Vygotski, el joc crea una zona de [desenvolupament pròxim](#) o bastida en la construcció del desenvolupament de l'Infant per mitjà de l'ajuda del docent o expert i en la interacció amb els companys de joc.

Per últim, desitgem que tan l'espectacle com la guia didàctica esdevinguen un vehicle per despertar el desig pel joc, les joguines i per una de les eines més valuoses a l'hora d'introduir la pedagogia lúdica en l'aprenentatge: **el teatre i les tècniques de dramatització**. Si voleu saber-ne més, trobareu a continuació la bibliografia i la webgrafia en la que hem recolzat part del treball de recerca.

f. Bibliografia i webgrafia.

- Vygotski, L.S. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona. Crítica
- Beltran, J. (2005). *La interculturalitat*. Barcelona. UOC
- Huizinga, J. (2005). *Homo ludens*. Madrid. Alianza.
- CD "Petitesses" on apareixen algunes de les cançons i la música de l'espectacle de "Joguines Màgiques". <http://rodamonsteatre.com/discos.php>
- Web oficial de Els RODAMONS. <http://rodamonsteatre.com/inicio.php>
- Jocs físics i d'enginy: <http://weblitoral.com/escuelas/juegos-infantiles-en-un-cuadro-de-brueghel>
- L'oxitocina, anomenada la molècula de l'amor, s'allibera quan socialitzem amb els demés i quan realitzem tasques en grup. <http://www.asociacioneducar.com/sites/default/files/articles/Media%20browser/oxitocina-molecula-amor.pdf>
- Les joguines de Torres Garcia: https://www.youtube.com/watch?v=IuDjsq_PxHc
http://www.ceibal.edu.uy/UserFiles/P0001/ODEA/ORIGINAL/torrsg.elp/joaqun_torres_garca.html
- Com fer un kamishibai de cartró: <http://mommyandmelab.blogspot.com.es/2013/05/como-hacer-un-kamishibai.html>
- Taller d'instruments reciclats http://rodamonsteatre.com/blog/?page_id=28
- Postgrau de Teatre en l'Educació de la Universitat de València: <http://www.postgradoteatroeducacion.com/>
- Zona de desenvolupament pròxim: Segons Vigotsky, el procés de desenvolupament segueix el d'aprenentatge, i aquest aprenentatge crea l'àrea de desenvolupament potencial, per això s'ha de tenir present. <http://crisivalors.blogspot.com.es/2012/11/zdp-zona-de-desenvolupament-proper.html>